

## Hausorgel-Disposition – 11. Januar 2019 – [www.Orgeljournal.de](http://www.Orgeljournal.de)

### I. Hauptwerk

Flauto traverso 8'  
Gemshorn 8'  
Oktave 4'  
Querflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
II-I  
III-I

### II. Positiv

Gedackt 8'  
Weidenpfeife 8'  
Singend Gedackt 4'  
Flötenprinzipal 2'  
Quinte 1 1/3'  
Sesquialter 3-fach  
Kleinmixtur 4-fach  
Krummhorn 8'  
III-II

### Front- und Rear-Lautsprecher

### III. Auxiliare (schwellbar)

Geigenprinzipal 8'  
Musiziergedeckt 8'  
Voix céleste 8'  
Hautbois 8'  
Vox humana 8'

### Rundstrahler am Spieltisch

### Pedalwerk

Subbass 16'  
Violoncello 8'  
Choralflöte 4'  
Stille Posaune 16'  
Trompete 8'  
I-P  
II-P  
III-P

### Rundstrahler am Spieltisch

Gebälse, Traktur- und Registerzuggeräusche

### Rundstrahler am Spieltisch

### Front- und Rear-Lautsprecher

Sowohl die Abstrahlung als auch die Modifikation der ausgewählten Samples dienen der Erzielung eines möglichst realistischen Hausorgelklanges, der sich im akustisch trockenen Raum innerhalb des Obergeschosses eines Einfamilienhauses zwangsläufig ergibt. Die Registernamen insinuieren den jeweiligen Intonationscharakter.

2 Front- und 2 Rear-Lautsprecher im Rechteck jeweils mit Subwoofer (1.40 m Höhe x 2.30 m Breite x 3 m Tiefe), 2 Rundstrahler (Höhe 80 cm links und rechts vom Spieltisch mit Subwoofer)

Dry Mono Samples - Betrieb via Orgelsoftwaresampler

Samples - 24-bit - Simulated dry, short decay (2' C @ 120 ms)  
Blower - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 1 s)  
Drawstop - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 500 ms)  
Tracker - 16-bit - Simulated dry, long decay (2' C @ 500 ms)